

Жемчужина духа

Фотовыставка «Феномен Кайласа»

На высокогорном плато Западного Тибета находится знаменитая гора Кайлас. Тибетцы называют ее Канг Ринпоче – «Драгоценная Снежная Гора». Ослепительно белая округлая вершина Кайласа в обрамлении лепестков – восьми горных долин – и правда похожа на мерцающую в оправе жемчужину. Впечатляет и многоступенчатая пирамidalная форма горы с четырьмя ориентированными по сторонам света гранями.

Но Кайлас необычен не только своими формой и структурой. Многие побывавшие здесь считают его важнейшим энергоинформационным узлом планеты, где Земля обменивается энергией с Космосом.

Об энергетических свойствах Кайласа было известно с древности. Недаром последователи четырех мировых религий – буддизма, индуизма, джайнизма и религии бон – считают его Священной горой, осью Мироздания, связывающей подземное, земное и небесное царства, источником жизни, центром Вселенной. Ежегодно на Кайлас устремляются тысячи паломников для совершения коры – ритуального кругового обхода вокруг горы. Паломник, исполнивший внешнюю кору (обход по внешнему кругу) 13 раз, допускается к внутренней коре – обходит гору Нанди, приближается к южной грани Кайласа и посещает святилище Дригунг Кагью. Даже одна внешняя кора очищает от грехов, 108 обходов вокруг святыни даруют Нирвану, а кора с начитыванием мантр и совершением простираций облегчает карму паломника.

Разгадать феномен Кайласа, ощутить на себе положительное воздействие его энергетики стремятся не только паломники со всей Азии, но и европейские ученые и путешественники.

Уже несколько лет святыню изучает ученый, путешественник, организатор экспедиций в самые яркие и необычные места Земли (Индия, Непал, Тибет, Алтай, Перу, Мексика и т.д.) Сергей Балалаев. Импульсом к изучению Кайласа стали для него

картины, записи и дневники Николая Константиновича и Святослава Николаевича Перихов и книги Елены Ивановны Перих.

Его первая экспедиция на Кайлас состоялась в 2005 году. С тех пор группа Балалаева провела ряд географических, этнографических, исторических исследований и собрала множество материалов, позволивших расширить и углубить научные знания о Кайласе. Часть исследований имела мета-научный характер, и мандала Кайласа познавалась медитационными практиками.

По словам Балалаева, участники экспедиций «наблюдали Кайлас на расстоянии, чтобы познать его величие», «обходили Кайлас, чтобы понять его форму», «созерцали Кайлас на рассвете и закате, в полнолуние и полдень, в солнце и в дождь, в снегу, во время бури, чтобы почувствовать его».

Последняя экспедиция состоялась в мае 2011 года. Члены экспедиции изучали район Кайласа и совершили несколько внутренних кор, а также редкую кору касания Лиц – восхождение к каждой из четырех граней Кайласа.

На основе материалов экспедиции ее участники Сергей Балалаев и Александр Титов сделали фотовыставку «Феномен Кайласа», которая состоялась в Музее имени Н.К. Периха в январе – марте этого года. Экспозиция представила 120 уникальных фотографий, став естественным продолжением прошедшей здесь же в прошлом году выставки «Зов Кайласа». На прошлогодней выставке и лекциях Балалаева побывал фотограф и путешественник Александр Титов, тогда и родилась идея совместной экспедиции.

Поэтические, полные необъяснимого волшебства фотографии Александра Титова составляли гармоничную пару с более «репортажными», на глядно фиксирующими действительность работами Сергея Балалаева. Таинственный мир Тибета предстает на снимках во всей своей полноте и магической красоте. Но авторы выставки стремились не только просветить посетителей и доставить им эстетическое наслаждение. Не менее важной зада-

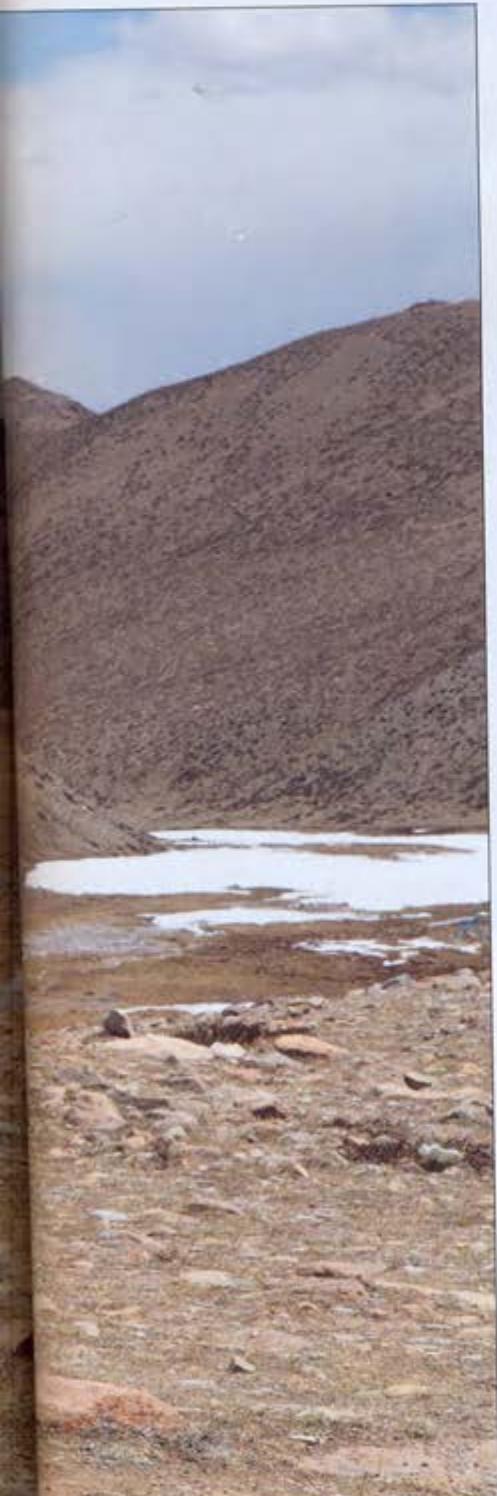


чей они считают воздействие на зрителя преобразующей энергетики Кайласа, которая активизирует и аккумулирует духовность человека, заставляя его вспомнить, что он в первую очередь существование духовное и только потом уже материальное. В полной мере пережить это воздействие возможно лишь при непосредственном контакте с Кайласом, но и фотографии позволяют почувствовать его сильнейшую энергетику и иначе взглянуть на свою жизнь и жизнь Вселенной.

Обменяться энергией со святыней могут помочь рекомендации Сергея Балалаева: «Чтобы ощутить энергетику этого удивительного места, необходимо просто остановить внутренний диалог и попытаться включить чувства. И... оказаться в центре энергетической воронки. В этой точке прошлое, настоящее и будущее становятся нашим. Здесь и Сейчас. В этой точке полного баланса мы становимся Всем, что мы есть. Здесь существуют все возможности и потенциалы, без ограничений!»



Это не просто слова, это мудрый совет человека, который, «общаясь» с Кайласом, неоднократно испытывал чувство небывалого внутреннего подъема и переживал мистическое ощущение единства и нераздельности сущего. Откровением оказался диалог с Кайласом и для Александра Титова. Особенное запомнилось ему совместное вос-



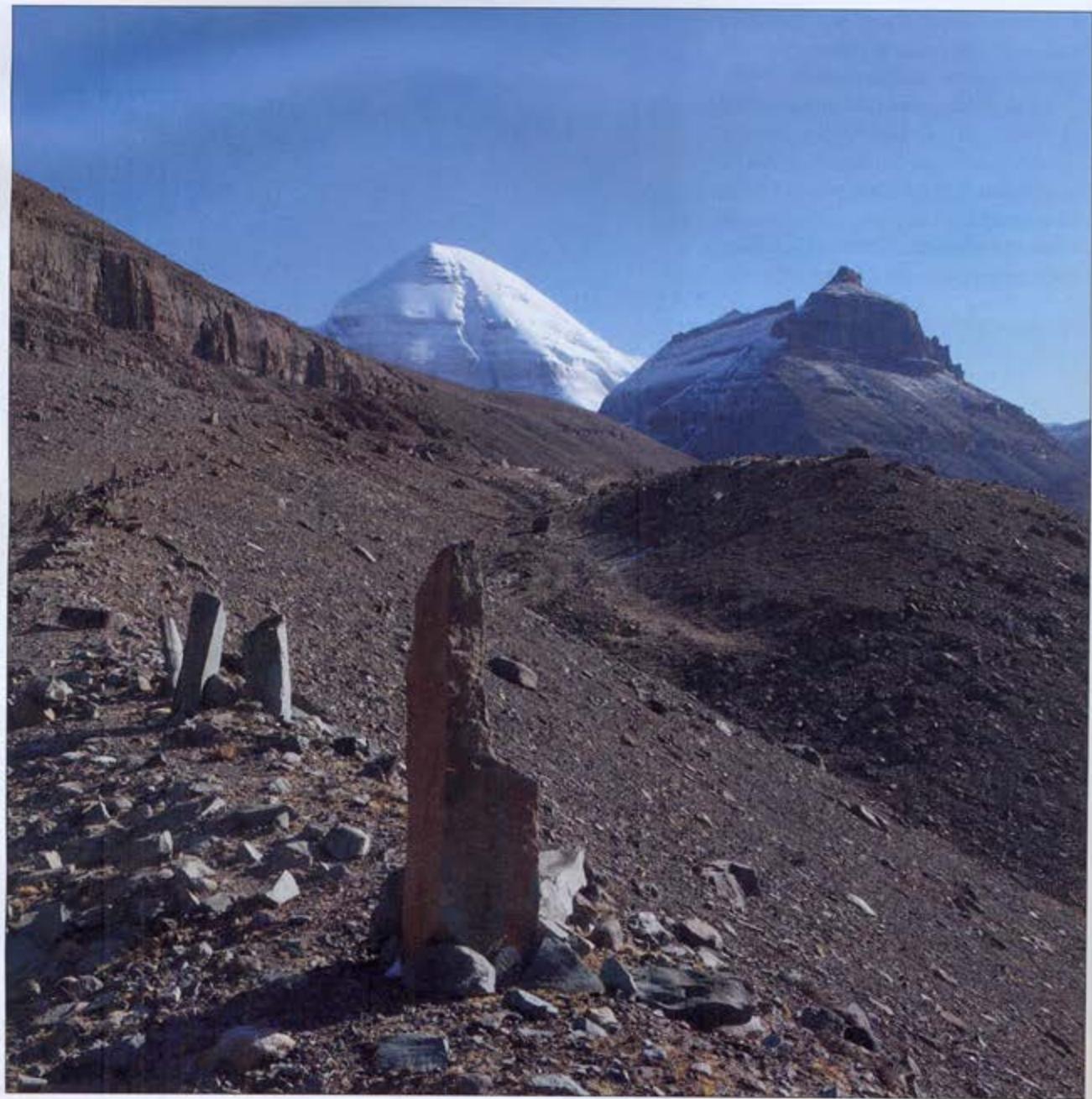
Луч над Северным Лицом Кайласа. Фото С. Балалаева. 2011

хождение с Балалаевым на предстоящую южному Лицу Кайласа гору Гуйя. Совершив трудный подъем, на высоте примерно 5900 метров ученые достигли основания горы и обошли ее. Тут неожиданно открылось чудесное – сверкающая белоснежная вершина святыни. Кайлас спокойно и величественнонес свою совершенную красоту. Титов был потрясен великолепным зрелищем: «В руках и ногах у меня появилось ощущение словно бы миллионов игл, вонзившихся в ткани до самой кости, и, сам того не желая, я упал на колени перед горой. Сделав пару фотоснимков, под порывами сильнейшего ветра я мог лишь безмолвно созерцать этот вид, не в силах подняться на ноги и идти дальше...».

Первое, что бросается в глаза, когда оказываешься на выставке, – стройность и слаженность единого замысла: ничего лишнего, пустого, случайного. Второе – многообразие проявлений Кайласа и окружающей его местности: четыре прекрасных, неповторимых Лица горы – южное «сапфировое», северное «золотое», западное «рубиновое» и восточное «ледяное», древние высокогорные святилища, пещерные комплексы, заброшенные и действующие монастыри, веками любующиеся Кайласом священные озера с живой и мертвой водой – Манасаровар и Ракшас-Тал, истоки одной из крупнейших рек Азии Брахмапутры...

Авторы предлагают зрителю совершить путешествие в удивительный мир Кайласа. Фотографии воспроизводят фактически все этапы путешествия – объектив фотоаппарата то удаляется, то приближается, запечатлевая дальние планы и широкие панорамы, отдельные природные объекты и поразившие воображение детали.

◀ Ом Мани Падме Хум. Менденг у начала Внутренней Коры. Фото А. Титова. 2011



Стремление ввысь. Фото А. Титова. 2011

Одна из фотографий передает мысли и ощущения авторов выставки в преддверии предстоящей коры («Кора. Начало. Путем тысячелетий»). Кажется, все вокруг – плавные очертания горных отрогов, бледно-голубые небеса, темная каменистая земля дышит предвкушением близкого открытия. Этот фотоснимок – начало путешествия зрителя на таинственный Кайлас.

Сильное впечатление оказывают завораживающие могучей нерукотворной силой виды священной горы. Представая каждый раз иным, Кайлас обостряет и углубляет понятие великого целого.

Необычное вогнутое зеркало – Западное Лицо, на обеих ребрах которого – два симметричных, похожих на треугольные двери наслаждения («Пи-

рамида древних»). Авторы рассматривают Западное Лицо Кайласа с разных точек зрения – снизу, сверху, с близкого расстояния, когда можно коснуться его ребристых каменных гребней с белыми шапками снега («Застывший океан»).

Царство Снежной Королевы – укутанное покрывалом ледников Восточное Лицо горы. Здесь был сделан снимок ступенчатых, повторяющих форму Кайласа ледяных пирамидок («У Восточного Лица Кайласа. Дети Кайласа»). Их разбросанные то тут, то там группки показались Александру Титову похожими на ребятишек в детском саду. Отсюда – название.

Необычно Южное Лицо Кайласа – абсолютно ровный треугольник грани отмечен неруко-



Туманный путь. Западное Лицо Кайласа. Фото А. Титова. 2011

творным знаком свастики. Этот символ духовной силы образуют трещины на его поверхности. Недаром буддисты называют Кайлас горой Свастики. На фотографиях южное Лицо читается ясным, четким силуэтом («В предночной тишине. Гора свастики», «Вид на Южное Лицо Кайласа и Нанди с вершины горы Гуйя Кханг»).

Непокоренной куполообразной вершиной предстает Кайлас с северной стороны. Окутанный мягким солнечным светом, гора будто светится изнутри («В пространстве время здесь... Ранним утром у Северного Лица», «Северное Лицо Кайласа. Путем Восхождения»). Само же Северное Лицо – почти отвесная грань. Она – на фотографиях «Луч над Северным Лицом» и «Дух Северно-

го Лица Кайласа». На одном снимке – знак божественной воли, касающийся вершины горы луч. На другом – нависшее над священной горой облако вдруг принимает очертания человеческого лица. Опустив тяжелые веки, дух – покровитель Кайласа пристально вглядывается в его контуры.

Вся природа Кайласа порождает множество мыслей и ассоциаций, давая ценные подсказки и вызывая озарения. Кайлас является повсюду – во льду, камне, воде, воздухе – аналогии и соответствия, священные знаки: анкх, Ом, крест, трезубец, ваджра, пирамиды; проекции святых ликов; сцены из Библии и т.д. Навечно остановилась в глыбе льда устремленная куда-то хрупкая женщина в прозрачном одеянии («Застывшая



во льду»). А трещина на Южном Лице Кайласа, ни много ни мало, – проекция Лестницы Иакова. В каменных выступах угадываются очертания божественных ликов. На Северном Лице образ богоматери с маленьким Иисусом на руках («Богородица с младенцем»). Прижались друг к другу спиной мужчина и женщина («Каменные фигуры»), напряженно вглядываются в даль «Каменный страж». Еще одна интересная ассоциация подтверждает мнение индуистов о том, что Кай-

лас – трон грозного бога Шивы. Каменный монумент у Западного Лица горы при определенном ракурсе действительно похож на массивный каменный «Трон».

Затерянные высоко в горах развалины дворцов, гробниц, жилых домов пещерного Кхьюнглунга – столицы древнего боннского королевства Шангшунг – молчаливые свидетельства великого прошлого. Руины «Серебряного дворца Кхьюнглунга» кажутся то серебристо-матовыми клавишами дико-



Поселок Чиу на изгибе реки Ганга-Чу. Фото А. Титова. 2011

винного музыкального инструмента, то стоящими к нам спиной, тесно прижавшись лбом к скале, молитвенниками в длинных одеяниях. Поражает багатая колористическая гамма Кхюнглунга, мерцающий перламутр руин – серебристо-белый, серебристо-голубой, розово-охристый, желто-коричневый, в обрамлении серо-голубых, сиренево-розовых, коричнево-черных скал и горных отрогов.

Некоторые представленные на выставке фотографии – документальные свидетельства жизни

Тибета. Авторы запечатлели следы деятельности паломников: сложенные кучками камни, чертены, цветные молитвенные флаги на тонких тросах... Свидетельства реальной жизни – и окружающие Кайлас монастыри Гуругем, Гьяндрак, монастырь Чиу и др. Последний как бы подчинен непрестанному круговому движению – вращаются долина и горная гряда, вращается возникший словно по мановению волшебной палочки холм, вращается монастырь на холме, а с ним –



Ступы монастыря Гьеу-Драк. Фото А. Титова. 2011

и огибающая холм лента реки Ганга Чу («Вечерний вид на монастырь Чиу, опоясанный рекой Ганга Чу»)...

Река Ганга Чу соединяет священные озера Манасаровар и Ракшас-Тал. Согласно легенде, на дне озера Манасаровар лежит ключ, которым можно открыть тайную дверь в горе Кайлас и попасть в расположенную внутри горы Шамбалу. А вот озеро Ракшас-Тал известно тем, что в ледяной воде озера несколько тысячелетий провел десятиголовый демон Равана, принося периодически в жертву богу Шиве одну из своих голов. Шива же только в последний момент скалился над демоном и даровал ему необычные способности. Фотокадры, запечатлевшие Манасаровар и Ракшас-Тал, эмоциональны, вызывают чувство радости и ликования. Бело-голубое кружево – фотография «Белоснежное. Озеро Ракшас-Тал в мае». Хрустящие колкие льдины над островком прозрачной воды повторяют очертания мчащихся по небу облаков. А вот – вид на Ракшас-Тал издалека: «Озеро Ракшас-Тал во льдах». Озеро же Манасаровар сфотографировано в оранжево-розовых красках просыпающегося утра, когда поверхность озера блестит, как гладкое зеркало, а на небе горят звездочки трех планет –

Юпитера, Венеры и Меркурия («Рассвет над Манасароваром»).

Фотокадры, представленные в экспозиции, необычны и уникальны. Во-первых, многие из них сделаны на огромной высоте, где трудно дышать, в лицо дует пронизывающий, сшибающий с ног ветер, ноги скользят по острым выступам, а путь преграждают ледяные скалы, глыбы камней и бурные потоки воды. А во-вторых, почти каждая фотография имеет свою историю. Например, один из снимков – олицетворение безмятежной тишины и безграничного покоя – был сделан Александром Титовым, когда его окружила стая диких собак, готовых наброситься на фотографа, если бы он хоть слегка пошевелился. А в другом случае, чтобы запечатлеть потрясающий вид ночного Кайласа, Титову пришлось поставить фотоаппарат на камни и лечь в глубокий сугроб.

На нескольких фотографиях изображен Сергей Балалаев в ключевые моменты путешествия на Кайлас, когда преодолевался очередной нелегкий перевал или участок пути («У чортена Чема Юнгдунг», «На перевале Кхандро Санглам»). Эти снимки – красноречивое свидетельство победы человеческого духа над трудностями: идущий

несомненно дойдет, а ищущий обязательно обрящет. Яркий символ победы – работа «Слыши!». На уходящей ввысь по диагонали скале, вытянувшись во весь рост, распластался участник экспедиции. Тесно прижавшись ухом к каменистому телу Кайласа, он внимательно вслушивается в его звучание. Что ему шептывает священная гора, какую энергию передает и какие знания дарует, как изменится его жизнь после встречи с Кайласом? Сумел ли он в разреженном горном воздухе уловить тонкие космические вибрации, и срезонировало ли с ними его сердце? Ответы на эти вопросы знает только он сам. Ведь с каждым человеком священная гора говорит на своем языке, пробуждая глубинные чувства и почти утраченную в мирской суете силу Духа.



Белоснежное. Озеро Ракшас-Тал в мае. Фото А. Титова. 2011



С. Балалаев у чортена Чема Юнгдунг Умен. 2011